



# PUS



**Nisan**  
*Sanat Bülteni*

NO: 34



*Umut*  
**BURADA**



**İBB-KÜLTÜR**

**İBB**  
**ORKESTRA**

*NİSAN*

# *İçindekiler*

Önsöz

Anadolu'nun Mirası Gençlerin Adımlarında Yaşayacak

Söyleşi: Ozan Bircan İBB Orkestralar Şube Müdürü

Sanatın Kalbinde Genç Bir Soluk: İBB Gençlik Orkestrası Sahnede

Söyleşi: Orhan Şallıel İBB İstanbul Gençlik Orkestrası Şefi

Anadolu'nun Mirası Gençlerin Adımlarında Yaşayacak

İBB İstanbul Gençlik Orkestrası Bu Kez Hüznü Seslendirdi

İstanbul'un Çocukları, Umudu Sahneye Taşdı

Zamansız Şarkılarla Geçmişe Bir Davet

Âşık Daimi'ye Türkülerle Bir Selam

Ali Ekber Çiçek Yankılandı

## **Değerli İstanbullular,**

İstanbul, dünyanın en zengin ses hafızasına sahip, her köşesinde farklı bir ezginin yankılandığı kadim bir şehir... Bizim önceliğimiz, bu eşsiz mirası korumak ve müziğin birleştirici gücünü şehrin her noktasına ulaştırarak İstanbulluların kültürel hayata katılımını artırmaktır.

İBB Orkestraları, bünyesindeki altı müzik topluluğu aracılığıyla klasik müzikten Türk halk müziğine, geleneksel tınılardan çağdaş yorumlara kadar geniş bir seçkiyi sadece salonlarda değil, İstanbul'un meydanlarında ve titiz çalışmaların sonucunda kentimize kazandırılan tarihi miras alanlarında sizlerle buluşturuyor. Sanatın iyileştirici gücünün herkes için erişilebilir olması, kamusal alanlarımızın müzikle nefes alması bu yoldaki en büyük gayemiz...

Çocuklarımızın ve gençlerimizin yeteneklerini profesyonel bir ortamda geliştirmelerini, bu heyecana bizzat ortak olmalarını çok önemsiyoruz. Bu amaçla hayata geçirdiğimiz İBB Çocuk Sanat Eğitimleri, İBB İstanbul Gençlik Orkestrası, İBB İstanbul Çocuk Korosu ve İBB İstanbul Gençlik Halk Dansları Topluluğu gibi yapılarımızla, İstanbul'un kültürel zenginliğini yeni nesillerle birlikte yarınlara taşıyoruz. Çocuklarımız ve gençlerimiz ile birlikte şehrimizin gelecekteki kültürel kimliğinin en güçlü temellerini oluşturuyoruz.

Bu bülten, İstanbul'un çoksesli yapısını ve yürüttüğümüz çalışmalarını sizlerle paylaşma isteğimizin bir ürünüdür. Şehrimizin kültürel birikimine katkı sunan tüm sanatçılarımıza ve bu yolculukta bizi yalnız bırakmayan siz kıymetli hemşehrilerimize teşekkür ediyoruz.

İstanbul'un ruhundaki o ortak ezgide buluşmak dileğiyle.

**Saygılarımızla,**

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**

# Anadolu'nun Mirası Gençlerin Adımlarında Yaşayacak

İBB İstanbul Gençlik Halk Dansları Topluluğu ilk gösterisini 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı gösterileri kapsamında, Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda gerçekleştirdi.





Gençlerin adımlarıyla büyüyen bir halk dansları topluluğu İstanbul'da yerini alıyor. İBB Kültür ve İBB Orkestra'nın kazandırdığı bu yapı, geleneği sahneye taşıyor.

İBB İstanbul Gençlik Halk Dansları Topluluğu'nun kadrosu, 12 Nisan'da gerçekleştirilen seçmelerin ardından belirlendi; prova süreci başladı.

Genç dansçılar, Anadolu'nun köklü mirasını sahneye taşırken, ilk gösterilerini 23 Nisan'da Harbiye'de izleyiciyle buluştu.



*İBB Orkestraları'nın çok sesli müzik mirasını kayda almak üzere yola çıkan OPUS NO: 34, ilk sayısında İBB Orkestralar Şube Müdürü Ozan Bircan'ı ağırlıyor. Bircan'la; İBB Orkestra'nın üretim alanını, kamusal müziğe yaklaşımını, "Kültür Hakkı Kent Hakkı" anlayışını ve gençlere açılan alanları konuştuk.*



### **İBB Orkestra, farklı müzik geleneklerini bir araya getiren geniş bir yapı. Bu çeşitliliği nasıl tanımlarsınız?**

1989 yılında kurulan İBB Orkestra, farklı müzik türlerini bünyesinde buluşturan özgün bir kamu sanat kurumudur. Bu yapı, medeniyetlerin, inançların ve geleneklerin buluştuğu İstanbul'un yaşayan kültürel ve müzikal mirasının doğal bir sonucu.

### **İstanbul gibi çok katmanlı bir şehirde müzik üretiminin kamusal alanda yer bulması neden önemli?**

İstanbul'da müzik üretimi, belediye bünyesinde kurulan köklü kurumlarla güçlü bir geçmişe sahiptir. Bu yapı, hem kültürel mirasın korunmasını hem de güncel üretimlerin desteklenmesini sağlar. Geçmişle bugünün iç içe geçtiği bu şehirde, farklı müzikal üretimlerin kamusal alanda varlık bulması bu sürekliliğin önemli bir parçasıdır.

### **İBB'nin benimsediği "Kültür Hakkı Kent Hakkı" yaklaşımı konser programlarına nasıl yansıyor?**

İBB, kültür ve sanata erişimi bir kent hakkı olarak görür. Bu doğrultuda, etkinliklerin ücretsiz sunulması ve kentin farklı bölgelerine yayılması temel bir yaklaşımdır. Özellikle kültür-sanat olanaklarına erişimi sınırlı kalan semtlerin önceliklendirilmesi, programlamanın önemli bir parçasını oluşturur.



Ozan Bircan



## **Çocuklar ve gençlere yönelik projeler nasıl bir anlayışla yürütülüyor?**

İstanbul Belediyesi (Büyükşehir teşkilatlanmasından da önce) hem icra hem eğitim alanlarında emsalsiz bir kurumsallaşma geçmişine sahip. Bu geleneğin devamı olan İBB Orkestra, çocuk ve gençlere hem eğitim hem sahne deneyimi sunan bir yapı olarak faaliyetlerini yürütmektedir. İBB Çocuk Sanat Eğitimleri, İstanbul Çocuk Korosu ve Gençlik Orkestrası gibi projeler, çocukların sanata dair ilk edinimlerini sağlamak, kültür ve sanat yaklaşımı geliştirmek, profesyonelliğe geçişe yönelik kazanımları desteklemek bu amaca yönelik hedeflerdendir.

## **Önümüzdeki dönemde hangi projeler öne çıkıyor?**

İBB Orkestra, farklı alanlarda üretimlerini sürdürürken yeni projelerle de genişlemeye devam ediyor. Temmuz 2026'da ilk kez düzenlenecek Uluslararası İstanbul Vokal Günleri ve İBB İstanbul Gençlik Halk Dansları Topluluğu bu çalışmalar arasında yer alıyor. İBB Orkestra icra alanındaki bu faaliyetlerine ilave olarak yeni dönemde de kurumsal yapılanmasını eğitim ve bilimsel araştırma alanlarında geliştirerek sürdürmeye devam edecektir.

# *Sanatın Kalbinde Genç Bir Soluk: İBB Gençlik Orkestrası Sahnede*

İBB Gençlik Orkestrası, ilk konserini Artİstanbul Feshane'de, "Kolektifin Belleği" sergisinin atmosferinde gerçekleştirdi.



İBB Kùltür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı T. Volkan Aslan, İBB Orkestralar Şube Müdürü Ozan Bircan ve Şef Orhan Şalliel'in katılımıyla düzenlenen basın toplantısında, projenin genç müzisyenlerin gelişimine katkı sunmayı hedeflediği vurgulandı. Şef Orhan Şalliel yönetiminde sahne alan orkestra, Mozart'tan Mendelssohn'a uzanan repertuarıyla dinleyicileri selamladı. Keman sanatçısı Chingiz Osmanov'un gençlerle aynı sahneyi paylaşması, gecenin öne çıkan anlarından biri oldu. İlk konser, genç müzisyenlerin sahne gücünü ortaya koyarken, İstanbul'un müzik geleceğine dair umut veren bir başlangıç sundu.

*İBB Orkestra, İstanbul'un genç yeteneklerini dünya standartlarında bir anlayışla buluşturan İBB İstanbul Gençlik Orkestrası projesini hayata geçirdi. Genel sanat yönetmenliğini üstlenen Şef Orhan Şalliel, bu yapıyı yalnızca bir eğitim platformu değil; genç müzisyenlere hayallerini sınırlamamayı öğreten bir üretim merkezi olarak tanımlıyor.*



## **İBB Orkestra'nın yeni projelerinden biri olan İBB İstanbul Gençlik Orkestrası nasıl bir yapı?**

İBB İstanbul Gençlik Orkestrası, genç müzisyenlerin yalnızca sahne deneyimi kazanacağı değil, aynı zamanda disiplinli bir üretim kültürü içinde yetişeceği kamusal bir oluşumdur. Sosyal kapsayıcılığı merkeze alırken, sanatsal kaliteden ödün verme yen bir yapı kuruyoruz. Yaylı çalgılar eğitmenimiz Chingiz Osmanov, St. Petersburg Devlet Senfoni Orkestrası'nda uzun yıllar başkembancılık yapmış çok değerli bir isim. Gençlerimiz, hem ulusal hem uluslararası konuk şefler ve solistlerle çalışma fırsatı bulacak. Ayrıca orkestramız, dünyadaki benzer yapılarla iş birlikleri geliştirerek gençlere uluslararası vizyon kazandıracak. Aynı zamanda genç bestecilerin eserlerine alan açan bir müzikal laboratuvar işlevi de görecek.

## **Orkestraya katılmak isteyen genç müzisyenler nasıl bir seçme sürecinden geçti?**

Aşamalı bir seçim sistemi uyguladık. İlk aşamada aday video ları, farklı ülkelerden uzman isimlerin yer aldığı gizli jüri tarafından değerlendirildi. İkinci aşamada ise İstanbul'daki jüri canlı dinlemeler gerçekleştirdi. Adaylar; teknik yeterlilik, müzikal ifade, orkestral uyum ve ekip çalışmasına yatkınlık kriterleriyle değerlendirildi. Amacımız yalnızca iyi çalanları değil, birlikte üretmeye açık gençleri seçmekti.



*Orhan Şalliel*



## **Kadro belirlendikten sonra çalışmalar başladı. Genç müzisyenler nasıl bir prova ve eğitim sürecinden geçiyor?**

Provalar yoğun ve düzenli bir programla sürüyor. Grup provalarının yanında bölüm çalışmaları ve teknik gelişim oturumlarıyla gençlerin hem bireysel hem de orkestral becerileri güçlendiriliyor.

## **Programda ustalık sınıfları ya da farklı eğitim başlıkları da yer alacak mı?**

Bir orkestra müzisyeninin farklı şef ve solistlerle çalışması çok önemlidir. Bu nedenle gençlerimiz daha ilk haftalardan itibaren uluslararası konuk şeflerle çalışma deneyimi yaşadı. İlerleyen süreçte ustalık sınıfları, yarışmalar ve kayıt projeleri de programda yer alacak.

## **Bugünün genç müzisyenlerine böyle bir orkestranın kapısını açmak neden önemli? Genç bir müzisyenin yolculuğunda İstanbul Gençlik Orkestrası'nın bir parçası olmak neyi değiştirir?**

Bu tür yapılar genç müzisyenlere yalnızca sahne değil, aynı zamanda yön duygusu ve özgüven kazandırır. Bireysel emeği kolektif bir üretime dönüştürür, gelişimi hızlandırır. Hedefimiz gençlere; dünyayı değerlendirebilecek bakış açısı kazandırmak, başka ihtimaller olduğunu göstermek ve hayallerini sınırlamayı öğretmektir.

## **Bu çalışmalar dinleyiciyle de buluşacak mı?**

Evet, bu süreç konserlerle dinleyiciyle buluşacak. Çalışmaları prova salonunda bırakmayıp kamusal alana taşımak bizim için çok önemli. Ayrıca klasik müziğin yıllardır süren "elitlere ait" algısını kırmak istiyoruz. Dinleyicilerimiz konserlerimizde bu farkı hissedecek.

# İBB İstanbul Gençlik Orkestrası Bu Kez Hüznü Seslendirdi

İBB İstanbul Gençlik Orkestrası, Müze Gazhane'de düzenlenen anma dinletisinde hayatını kaybeden çocukları andı.



İBB İstanbul Gençlik Orkestrası, Müze Gazhane'de gerçekleştirilen özel dinletide, yaşamını yitiren çocukların anısını müzikle yaşattı. Duygu yüklü atmosferde gerçekleşen etkinlikte, genç müzisyenler seslendirdikleri eserlerle barışın, umudun ve dayanışmanın önemine dikkat çekti.

Toplumsal hafızada derin izler bırakan acıların unutulmaması ve çocukların anısının yaşatılması amacıyla düzenlenen program, sanatın birleştirici gücünü bir kez daha ortaya koydu. Dinleyicilerin yoğun ilgi gösterdiği dinletide, müziğin evrensel dili aracılığıyla ortak duygular paylaşıldı.

İBB İstanbul Gençlik Orkestrası, genç sanatçıların duyarlılığı ve emeğiyle hayat bulan bu anlamlı buluşmada, yaşamını kaybeden çocukları saygı ve özlemle andı. Etkinlik, katılımcılara hem hüznü hem de umut dolu anlar yaşattı.



# İstanbul'un Çocukları, Umudu Sahneye Taşdı

İBB İstanbul Çocuk Korosu, yeni dönemin ilk konserini Beylikdüzü Çocuk Koroları Festivali'nde, ikinci konserini ise 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı gösterileri kapsamında, Harbiye Açık hava Sahnesi'nde gerçekleştirdi.

İBB İstanbul Çocuk Korosu, Beylikdüzü Çocuk Koroları Festivali'nde onur konuğu olarak sahne aldı. Ülkece yaşanan üzüntülerin gölgesinde gerçekleşen festivalde, çocukların sesi sahnede güçlü bir karşılık buldu.

Söylenen her eser, birlikte hissetmenin ve umudu korumanın bir ifadesine dönüştü. İkinci konserlerini ise 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri kapsamında Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nda gerçekleştiren 110 korist, bayram coşkusu dinleyici arkadaşlarıyla paylaştı.



# Zamansız Şarkılarla

## Geçmişe Bir Davet

İBB Kent Orkestrası, “Unutulmaz Aşk Şarkıları”nı dinleyicisiyle buluşturdu.



İBB Kent Orkestrası, “Unutulmaz Aşk Şarkıları” konseriyle Esenler’de İstanbullularla buluştu.

Şef Üstüner Büyükgönenç yönetiminde, Esenler Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi’nde sahne alan orkestra, dinleyicileri duygusal bir yolculuğa çıkardı.

Unutulmaz şarkıların hep bir ağızdan söylendiği akşam, müziğin birleştirici gücünü bir kez daha hissettirdi.



# Âşık Daimi'ye Türkülerle Bir Selam

Ustalara Saygı kuşağında Âşık Daimi'nin eserleri yankılandı.

İBB Türk Halk Müziği Topluluğu, Türk halk müziğinin önemli temsilcilerinden Âşık Daimi'nin eserlerini "Ustalara Saygı" konser serisi kapsamında dinleyiciyle buluşturdu. Usta sanatçının deyiş ve türkülerinden oluşan repertuvarla sahneye çıkan topluluk, vefatının 43. yılında Daimi'nin söz ve müzik dünyasını yeniden hatırlattı.

Konserde, İBB Türk Halk Müziği Topluluğu Cem Çelebi ve Gülten Benli'yi konuk etti. Ücretsiz gerçekleştirilen etkinlikte, ustanın eserleri bir kez daha dinleyiciyle buluştu.



# Ustalara Saygı: Ali Ekber Çiçek

Anadolu'nun Derin Sadâsı: Ustalara Saygı kuşağında Ali Ekber Çiçek yankılandı.



İBB Orkestraları, kültürel hafızamızda iz bırakan değerleri yaşatmak amacıyla hayata geçirdiği “Ustalara Saygı” konser serisiyle bu kez Türk halk müziğinin usta ismi Ali Ekber Çiçek’i selamladı.

Şef Nurettin İlhan yönetimindeki İBB Türk Halk Müziği Topluluğu, usta sanatçının deyiş ve türkülerinden oluşan repertuarıyla sahne aldı. Konserde, Çiçek’in kızı Ebru Çiçek ve Ender Balkır topluluğa eşlik etti. Ali Ekber Çiçek’in ölümsüz eserleri, topluluğun ve konuk sanatçıların icrasıyla bir kez daha hafızalardaki yerini tazeledi.



# Opus

No: 34

## KÜNYE

### Genel Yayın Yönetmeni

Ozan Bircan

### Editör & Röportaj

Esengül Şahin Tuzcuoğlu

### Tasarım & Uygulama

Aydan Cenik

### Yayın Türü

Sürelî Yayın

### Yayın Periyodu

Aylık

İstanbul Büyükşehir Belediyesi  
Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı  
Orkestralar Şube Müdürlüğü  
Kasımpaşa Ek Hizmet Binası  
Hacıahmet Mah. Muhsin Yazıcıoğlu Cd. No:1  
34440 Beyoğlu / İstanbul  
Telefon: (0212) 312 62 18

# OPUS

NO: 34



ibborkestra



ibborkestra



www.orkestralar.ibb.istanbul



ibborkestra

Umut  
BURADA



İSTANBUL  
BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ

İBB-KÜLTÜR

İBB  
ORKESTRA