



# PUS



Mayıs  
*Sanat Bülteni*

NO: 34



*Umut*  
**BURADA**



İBB-KÜLTÜR

İBB  
ORKESTRA

**MAYIS**

# ***İçindekiler***

Önsöz

Yavuz Top Türküleri Ustalara Saygı'da Yankılandı

İstanbul'un Genç Sesleri Gençlik Festivalinde Buluştu

19 Mayıs Coşkusu Maltepe'de Dans ve Müzikle Yaşandı

"SÖYLEŞİ : Tolga Gülen İBB Çocuk Korosu Şefi"

## **Sevgili İstanbullular,**

İstanbul, her meydanında gençliğin enerjisini ve muazzam bir kültürel birikimi barındırıyor. Kültür ve sanatı şehrimizin dört bir yanına yaymayı, bu kadim kentin sesini yeni kuşaklarla buluşturmayı çok önemsiyoruz. OPUS NO: 34 bu sayısında tam da bu dinamizmi sayfalara taşıyor. Mayıs ayı boyunca gerçekleştirdiğimiz 2. İstanbul Gençlik Müzik Festivali ile Müze Gazhane'den meydanlara kadar şehrimizi gençlerin üretimiyle buluşturduk. Halk müziğimizin usta çınarı Yavuz Top'u andığımız "Ustalara Saygı" konserimizle geçmişle gelecek arasında köprü kurarken, 19 Mayıs coşkusunu da Maltepe'den tüm İstanbul'a müzik ve dansla taşıdık.

İBB Orkestra ile bu şehrin sanat yaşamını genç sanatçılarla omuz omuza büyütmeye gayretindeyiz. Kendi bünyemizde yetiştirdiğimiz gençlik orkestramızın ve halk dansları topluluklarımızın bugün artık profesyonel sahnelerde devleştiğini görmek, bizler için büyük gurur kaynağı oluyor. İstanbul'un parklarını, meydanlarını ve tüm kamusal alanlarını bu genç değerlerimizle canlandırmaya, müziği siz kıymetli sanatseverlerle buluşturmaya devam edeceğiz.

## **Saygılarımızla,**

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi**

# Yavuz Top Türküleri Ustalara Saygı'da Yankılandı

İBB Türk Halk Müziği Topluluğu, “Ustalara Saygı” konser serisi kapsamında Türk halk müziğinin usta isimlerinden Yavuz Top’u özel bir konserle andı. Şef Nurettin İlhan yönetiminde gerçekleşen etkinlikte, Yavuz Top’un halk müziğine kazandırdığı eserler ve özgün yorumları dinleyicilerle buluştu.

İBB Bülent Ecevit Kültür Merkezi’nde düzenlenen konserde Erdal Erzincan, İzzet Altınmeşe, Necla Akben, Sevcan Orhan ve Zafer Gündoğdu konuk sanatçı olarak sahne aldı. Yavuz Top’un çok sesli çalışmaları ve unutulmaz eserleriyle ustaya saygı niteliği taşıyan konser, Anadolu’nun kültürel birikimini ve halk müziğinin güçlü hafızasını sahneye taşıırken dinleyiciler tarafından da büyük beğeniyle karşılandı.



# ***İstanbul'un Genç Sesleri Gençlik Festivalinde Buluştu***

2. İstanbul Gençlik Müzik Festivali, 16–18 Mayıs tarihleri arasında genç müzisyenleri İstanbul'un farklı noktalarında bir araya getirdi. Gençlerin üretimlerini görünür kılmayı, sahne deneyimlerini desteklemeyi ve çok sesli müzik kültürünü teşvik etmeyi amaçlayan festival; “Genç Sahne”, “Genç Solistler” ve “Gençlik Orkestraları Buluşması” başlıklarıyla müziğin farklı disiplinlerini aynı çatı altında buluşturdu.



“Gençlik Orkestraları Buluşması” konserleri Müze Gazhane’de gerçekleşti. Programda Galatasaray Üniversitesi Oda Orkestrası, İBB İstanbul Gençlik Orkestrası, Kartal Belediyesi Sanat Akademisi Oda Orkestrası, Büyükçekmece Belediyesi Gençlik Senfoni Orkestrası, Ataşehir Belediyesi Gençlik Orkestrası ve Beylikdüzü Gençlik Senfoni Orkestrası sahne aldı.

“Genç Solistler” konserlerinde ise genç sanatçılar; Esenler’de Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi, Sultangazi’de Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi ve Tuzla’da İdris Güllüce Kültür Merkezi’nde, İBB Orkestra Toplulukları eşliğinde performanslarını dinleyicilerle paylaştı.

“Genç Sahne” konserleri Pendik Meydanı, Esenler Meydanı ve Maçka Parkı’nda gerçekleşti. Bir Nevi Alaturka, Genç Sazlar, Garaj, Safsata, YekPare, EVÇ, Ahenk, Jellipop, Flakes, Marakasband ve Yenalsıla gibi genç müzik grupları sahne alırken; Tibet Ağırtaş, Yener Çevik, Acil Servis ve Kristal Kit konserlerde dinleyicilerle buluştu. Üç gün boyunca süren etkinlikler dinleyiciler tarafından ilgiyle karşılandı.



# 19 Mayıs Coşkusu Maltepe'de Dans ve Müzikle Yaşandı

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında Maltepe Etkinlik Alanı'nda sahne alan İBB Gençlik Halk Dansları Topluluğu, gençlerin enerjisini Anadolu'nun kültürel mirasıyla aynı sahnede buluşturdu.





Gün boyunca süren etkinliklerde müzik ve dansın ritmi, bayram coşkusunu Maltepe'ye taşıdı. "İBB Gençlik Halk Dansları Topluluğu" farklı yörelere ait halk danslarını çağdaş bir sahne diliyle izleyicilere sundu.

Zeynep Bastık, Bedük ve Baran Mengüç konserleriyle devam eden programda sahne alan topluluk, performansıyla kutlamaların dikkat çeken anlarından biri oldu. Maltepe'de bir araya gelen binlerce kişi, 19 Mayıs'ın coşkusunu müzik ve dans eşliğinde paylaştı.



*İstanbul'da, çocuk seslerinin ışıltısını ortak bir heyecanla buluşturan çok kıymetli bir hikâye yazılıyor: İBB Çocuk Korusu*

*Bu koro, sadece notaların yan yana gelmesi değil; bir karakter inşası, bir arada üretme kültürü ve Cumhuriyet'in ikinci yüzyılına bırakılan en naif miraslardan biri. Müziği diller üstü bir bağ olarak gören bu oluşum, her çocuğun kendi özgün tınısını koruyarak dev bir bütünün parçası olmasını sağlayan bir vizyon taşıyor. İBB Orkestra ev sahipliğinde hayata geçen bu çoksesli yolculuğun mutfağındaki isim, çocukların dünyasına müzikal bir pusula tutan kurucu şef Tolga Gülen ile bir araya geldik. Müziği sevgiyle, disiplini ise ortak bir üretim heyecanı ile harmanlayan Gülen ile koronun kuruluş felsefesini ve yarım asır sonrasına bırakmak istediği o köklü müzikal izi konuştuk.*



## **Müziğe olan ilişkiniz nasıl başladı? Koro nasıl bir oluşumdur ve bugün çocuklarla birlikte üretmek ve bir koroyu yönetmek size ne hissettiriyor?**

Müziğe olan ilgim küçük yaşlarda başladı. 9 yaşında piyano eğitimi aldım; zamanla dinlemekten çalmaya, söylemeye, bestelemeye ve sonunda yönetmeye uzanan bir yolculuğa dönüştü. Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü ve ardından İTÜ MİAM'daki yüksek lisans eğitimimle birlikte müzik hayatımın merkezine yerleşti. Koro, müzikal topluluklar içinde en doğal ve "insani" olanı. Enstrümanımız nefesimiz ve sesimiz. Bir araya gelmek koro olmanın ilk şartı ama sadece başlangıcı. Benim için koro; bireylerin kendi eşsiz seslerini koruyarak "biz" üstü bir kavrama dönüştüğü, çok boyutlu bir aile. Koro yönetirken duyduğum o ilk akor, bana hep Rossini'nin çocukken bir katedral orgunu ilk duyduğunda heyecandan bayılmasını hatırlatır. O his tarif edilemez.

## **İBB Çocuk Korusu son yıllarda hem eğitici hem de sahneye taşınan yapısıyla dikkat çeken bir oluşum haline geldi. Bu koroyu nasıl tanımlarsınız?**

İBB Çocuk Korusu öncelikle İstanbul'un tarihinde Belediye çatısı altında oluşmuş ilk Çocuk Korusu'dur. Cumhuriyetin 102. Yılında da olsa bu oluşumun hayata geçmesi çok önemli bir kazanımdır ki kurucu şef olarak bir İstanbullu olarak benim görev almam kendi adıma büyük bir mutluluk ve onurdur.

İBB Çocuk Korusu, sadece bir performans grubu değil, aynı zamanda bir "kültür elçisi". En önemli misyonumuz, Türk çocuk şarkıları repertuarını en doğru nota, tempo ve yorumla kaydederek gelecek nesillere tertemiz bir müzikal miras bırakmak.



Tolga Gülen



## Koroya katılmak isteyen çocuklar nasıl bir seçme sürecinden geçiyor?

Bir koroda şarkı söyleyebilmenin en temel şartı müzikal kulağa sahip olmaktır. Biz de İBB Çocuk Korosu'nun birbirinden eşsiz koristlerini seçerken tüm adaylarımızın müzikal duyumlarını İBB Orkestralar Müdürlüğü sanatçılarının da destek ve katkılarıyla özenle değerlendiriyoruz. Açtığımız korist alım duyurusunu İstanbullular ile paylaşıyoruz ve onların başvurularını bekliyoruz. Daha sonra bu başvurular değerlendirilip adaylar yüzyüze yaptığımız kulak sınavına davet ediyoruz. Tüm adayların tek ses, çift ses, akor, ritim ve melodi duymalarını değerlendirip bizim için bir şarkı söylemesini rica ediyoruz. 6-10 yaş arasında olup İstanbul'da ikamet eden ve müzik kulağı iyi olan koristlerden oluşan korumuz her hafta Cumartesi ve Pazar günleri Müze Gazhane'de prova yaparak repertuarını genişletiyor.

**Koroya kabul edilen çocuklar nasıl bir eğitim sürecine dahil oluyor? Provalarda hangi başlıklar üzerine çalışıyorsunuz; çocuklar burada yalnızca şarkı söylemeyi değil, müzik bilgisi, çok sesli duyum ve birlikte üretme disiplini gibi hangi kazanımları ediniyor?**

Doğru şarkı söylemeyi öğrenmek, nefes tekniklerinden artikülasyona uzanan disiplinli bir süreçtir. Müze Gazhane'deki üç saatlik provalarımızda çocuklarımız müziği, kendine has yazımı ve kuralları olan "diller üstü" bir yabancı dil gibi okumayı öğreniyorlar. Ancak koro eğitimimizin en kritik hedefi, günümüz çocuklarının en büyük eksiği olan "odaklanma" becerisini geliştirmektir. Koro içinde şarkı söylemek, dikkati tek bir noktada toplamanın en iyi eğitsel yollarından biridir; burada odaklanmayı öğrenen bir çocuk, akademik hayatında da akranlarına göre çok daha yüksek bir başarı sergiler. Bizim temel ilkemiz; "Herkes solist olabilir ama herkes korist olamaz" anlayışıdır. Zira korist olmak; birlikte üretme, birbirini duyma ve ortak bir amaca hizmet etme disiplini gerektirir.



**Çok sesli müzikle çocuk yaşta tanışmak önemli bir eşik. Siz bu disiplini çocuklara aktarırken nasıl bir yöntem izliyorsunuz? Eğitimi sahne deneyimiyle nasıl dengeliyorsunuz?**

Bir koro şefi olarak onlardaki müzik sevgisini arttıracak, içinde buldukları topluluk ile müzik yapıp alacakları yoğun alkış ile ruhlarını yıkadıklarında duyacakları mutluluğun kişisel gelişimleri açısından ne kadar önemli olduğu bilinci ile onlarla her hafta buluşuyorum. Rifat Ilgaz'ın ünlü yapıtı Hababam Sınıfı'nda Mahmut hocamızın söylediği gibi "eğitim sadece dört duvar arasında yapılan bir süreç değildir". Provalarımızı yapıp minik dinleti ve performanslar ile onların minik yüreklerini yüreklendirerek kendilerine ve yaptıkları müziğe olan güvenlerini artırıyoruz. Minik dinletiler ile yüzlerinde açan çiçekler koroya devam etmeleri için motivasyonlarını artırıyor. Bu dinletiler ile esas amacımız birlikte müzik yapmak ve bir topluluğun parçası olup bundan mutluluk duymaya odaklanmaktır. Sonrası mı? Neşeli ve keyifle geçen 3 saatlik provalar... Ve bu yüzden de her haftasonu İstanbul'un hiç de yakın olmayan köşelerinden provaya koşa koşa gelen geleceğimizin güzel sesleri...

**Bugün bu korodan geçen bir çocuğun, yıllar sonra müzikle bağı sizce nasıl şekilleniyor? Bu deneyimin onların hayatında nasıl bir iz bırakmasını umuyorsunuz?**

Koroda şarkı söyleyen bir çocuk, zamanla hayata daha farklı bir göz ve kulakla bakmayı öğrenir. Koro sadece müzik yapmak değil; bireyselliği korurken birlikte üretmeyi, aidiyet duygusunu ve "biz" olmayı deneyimlemektir.

Benim en büyük hayalim, bugün koromuza katılan bir çocuğun yıllar sonra da müzikle bağıni sürdürmesi. Eğer bir koristimiz 60'lı yaşlarında hâlâ bir koroda şarkı söylüyorsa, bu yolculuk amacına ulaşmış demektir. Bizim işimiz sadece şarkı öğretmek değil; ömür boyu sürecek bir bağ kurabilmek.

# *Künye Opus*

*No: 34*

## **Genel Yayın Yönetmeni**

Ozan Bircan

## **Editör & Röportaj**

Esen Şahin Tuzcuoğlu

## **Tasarım & Uygulama**

Aydan Cenik

## **Yayın Türü**

Sürelî Yayın

## **Yayın Periyodu**

Aylık

İstanbul Büyükşehir Belediyesi  
Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı  
Orkestralar Şube Müdürlüğü  
Kasımpaşa Ek Hizmet Binası  
Hacıahmet Mah. Muhsin Yazıcıoğlu Cd. No:1  
34440 Beyoğlu / İstanbul  
Telefon: (0212) 312 62 18

# OPUS

NO: 34



ibborkestra



ibborkestra



www.orkestralar.ibb.istanbul



ibborkestra

Umut  
BURADA



İSTANBUL  
BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ

İBB-KÜLTÜR

İBB  
ORKESTRA