

OPUS

Haziran
Sanat Bülteni

NO: 34



HAZİRAN

İçindekiler

Önsöz

Nâzım Hikmet'in Dizeleri Harbiye'de Yankılandı

Memleket Tarihine Şarkılarla Yolculuk

Geleceğin Sanatçıları Müze Gazhane Sahnesindeydi

Söyleşi : Müzik Araştırmacısı ve Yazarı Murat Meriç

Sevgili İstanbullular,

Bizi birbirimize bağlayan ve aynı değerlerde buluşturan en güçlü zemin, ortak hafızamızdır. Sahneye taşınan kıymetli bir dize, meydanlarımızda yankılanan bir melodi ya da çocuklarımızın sanatla kurduğu ilk bağ, bu şehrin ve memleketimizin hem belleğini hem de geleceğini barındırır. OPUS No:34'ün bu sayısında, Harbiye sahnemizden Müze Gazhane'ye uzanan çok yönlü bir kültür-sanat yolculuğuna çıkıyoruz.

Haziran ayı, bu toprakların köklü seslerini ve evrensel değerlerini ağırladığımız özel bir dönem oldu. Büyük şairimiz Nâzım Hikmet'i, aramızdan ayrılışının 63. yılında Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirdiğimiz "Ben Nâzım" etkinliğiyle andık. Şiiri, müziği ve anlatıyı buluşturan bu anlamlı gece, şairin edebî mirasını binlerce hemşerimizle bir araya getirdi. Bir diğer güçlü durağımız ise 21 Haziran Dünya Müzik Günü'ydü. İBB Orkestralarımızın aynı sahneyi paylaştığı "Şarkılarla Memleket Tarihi" konseri, müzik araştırmacısı Murat Meriç'in anlatımıyla toplumsal belleğimize ışık tuttu. Bu özel akşama dair derinlikli söyleşiyi de sayfalarımızda bulabilirsiniz.

Kültürel mirasımızı geleceğe taşıırken en büyük gücü çocuklardan alıyoruz. İBB Kültür Çocuk Sanat Eğitimleri'nin Müze Gazhane'de düzenlenen "Gelecek Sahnede" yıl sonu gösterisi, yarınlarımızın ne kadar adil ve aydınlık olacağını en güzel kanıttı. Kültür ve sanatı kentin her noktasına eşit, nitelikli ve gösteriştan uzak bir şekilde ulaştırma kararlılığımızı sürdüreceğ; İstanbul'un bu zengin sanatsal mirasını tüm hemşerilerimizle buluşturmaya devam edeceğiz.

Saygılarımızla,

İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Nâzım Hikmet'in Dizeleri Harbiye'de Yankılandı

Nâzım Hikmet'in aramızdan ayrılışının 63. yılında, büyük şairin "Otobiyografi" şiirinden yola çıkan "Ben Nâzım" Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda sanatseverlerle buluştu. İBB Gençlik Orkestrası ile Anadolu Kolektif'i'n müzikal yorumuyla hayat bulan yapım; şiir, müzik ve tiyatroyu bir araya getirerek Nâzım Hikmet'in yaşam öyküsünü sahneye taşıdı.

Şef Orhan Şalliel yönetimindeki orkestranın canlı performansına, Eraslan Sağlam'ın Nâzım Hikmet yorumu ve Betül Arım'ın etkileyici anlatımı eşlik etti. Şairin yaşamındaki dönüm noktaları; özlem, mücadele, aşk ve memleket temaları etrafında yeniden yorumlandı. Ücretsiz olarak gerçekleştirilen gecede Ahmet Aslan, Doğan Duru, Güvenç Dağüstün, Burçin Büke, Oğuz Aksaç, Türkü Akbayram ve Kurtalan Ekspres de konuk sanatçı olarak sahne aldı. Usta şairin edebî mirasını zengin bir sanat seçkisiyle buluşturan bu görkemli gösteri, Harbiye'yi dolduran binlerce sanatseverden büyük alkış aldı.



Memleket Tarihine Şarkılarla Yolculuk

İBB Orkestra, 21 Haziran Dünya Müzik Günü'nü Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirdiği "Şarkılarla Memleket Tarihi" konseriyle, Türkiye'nin ortak hafızasını müzik aracılığıyla sahnede yeniden inşa etti.



Etkinliğin anlatıcılığını üstlenen müzik araştırmacısı Murat Meriç, farklı dönemlere damga vuran eserlerin hikâyelerini ve Türkiye'nin toplumsal hafızasındaki karşılıklarını paylaşarak izleyicileri şarkıların rehberliğinde ülkenin yakın tarihinde bir yolculuğa çıkardı.

Şef Üstüner Büyükgönenç yönetiminde, İBB Kent Orkestrası ile İBB Türk Halk Müziği Topluluğu ve İBB Türk Sanat Müziği Topluluğu'nun şefleri ve sanatçılarının ortak performansı ile gerçekleştirilen konserde; "Lüküs Hayat", "Haydar Haydar", "Mühür Gözlüm", "Tamirci Çırağı", "Güneş Topla Benim İçin", "Ele Güne Karşı", "Senden Daha Güzel" gibi farklı dönemlere damga vurmuş eserler seslendirildi.



Geleceğin Sanatçıları Müze Gazhane Sahnesindeydi

İBB Kültür Çocuk Sanat Eğitimleri kapsamında yıl boyunca farklı sanat dallarında eğitim alan çocuklar, haziran ayı boyunca İstanbul'un çeşitli kültür merkezlerinde izleyiciyle buluştu. Yıl sonu etkinliklerinin en kapsamlı buluşması ise Müze Gazhane'de "Gelecek Sahnedeki" temasıyla gerçekleştirildi. Öğrenciler, yıl boyunca edindikleri bilgi ve becerileri sahneye taşıyarak izleyicilerden büyük alkış aldı.





Çocukların sanata erişimini güçlendirmek amacıyla hayata geçirilen İBB Kültür Çocuk Sanat Eğitimleri, farklı disiplinlerde sunduğu ücretsiz eğitimlerle çocukların sanatsal ve kişisel gelişimlerine katkı sunmayı sürdürüyor. Müze Gazhane'deki final gösterisi ise eğitim döneminin coşkulu bir kapanışı olurken, çocukların emeklerini geniş bir izleyici kitlesiyle buluşturdu.



Bazı hikâyeler kitaplarda kalmaz; şarkılara karışır, dilden dile dolaşarak yaşamaya devam eder. "Şarkılarla Memleket Tarihi", Türkiye'nin ortak hafızasını müzik aracılığıyla Harbiye sahnesine taşıdı. Bu özel projenin anlatıcısı Murat Meriç ile şarkıların belleğimizdeki izini ve konserin bıraktığı duyguyu konuştuk.



21 Haziran'da İBB Orkestra ile sahneye taşıdığınız "Şarkılarla Memleket Tarihi" projesi, bir nevi sizin kitaplarınızda, yazılarınızda kağıda döktüğünüz o sosyolojik hafızayı sahnede canlı bir anlatıya dönüştürdü. Bu size ne hissettirdi?

Benim için çok özel bir deneyim olduğu muhakkak. Yıllardır anlattığım hikâyelerin bir kısmını hem de Harbiye Açık hava sahnesinde binlerce insan karşısında anlatmak ve birlikte seçtiğimiz şarkıları o gece için oluşturulmuş yetkin ve muazzam bir orkestradan dinlemek paha biçilmez. Heyecanlandım, konuşamadım, ara ara elimi kolumu nereye koyacağımı bilemedim belki ama bu anlarda da şarkılar imdadıma yetişti. Memlekette yaşananların küçük bir kısmını hatırladık, hafızamızı tazeledik, dünden bugüne uzanan şarkıları hep birlikte söyledik. Seyircilerin arasında olamamak, bu şarkıları canlı dinleyememek, onlara katılamamak tek eksiğimdi, öyle diyeyim.

Memleketi şarkılar üzerinden anlatmak, geçmişin izlerini şarkılarla sürmek sizin için nasıl bir anlam taşıyor? Müzik, bir ülkenin kültürel hafızasında nerede duruyor?

Müzik hafızayı her dem canlı tutan bir unsur. Şarkılar unutmuyor, unutturmuyor ama daha önemlisi, yok olmuyor. Bir kitabın tüm nüshalarını, bir filmin bütün kopyalarını, bir resmi, heykeli, tiyatro metnini yok edebilirsiniz ama şarkılar söylendiği, ezberlendiği andan itibaren ortak hafızamıza nakşedildiği için onları asla yok edemezsiniz. Dilden dile, kuşaktan kuşağa aktarılıyorlar -ki repertuvarımızda tam da böyle şarkılar vardı. Onlar memleket tarihini, yaşananları gelecek kuşaklara en sağlıklı bir şekilde aktarıyor. Hepsi zamanında sevinçler ve acılar tazeyken yapılmış, yalan söyleme ihtimalleri yok. Geçmişin izlerini şarkılar üzerinden sürmek bize memleketin bilinmeyen dönemlerinin kapılarını da açıyor. Bu anlamda yapmaya çalıştığım, arkeolojik bir kazı aslında. Bunun için bu çalışmayı çok önemsiyorum.



Murat Meriç

İBB Orkestra ile Dünya Müzik Günü'nde



İBB Türk Halk Müziği Topluluğu, İBB Türk Sanat Müziği Topluluğu ve İBB Kent Orkestrası gibi üç farklı müzik geleneğini aynı sahnede bir araya getiren bu projenin sizce en özel yanı neydi?

Kendi adıma buna şöyle bir cevap verebilirim: Memlekette yaşayamadığımız, özlediğimiz bir arada olma duygusunu o gün o sahnede yaşadım. Altını çizeyim, birlikte yaşadık. Farklı geleneklerden gelmiş sanatçılar bir oldular, ortak hafızamızı oluşturan şarkılara, türkülere ses verdiler ve biz onları hep beraber söyledik. Olması gereken de bu. Orada geçirdiğimiz üç saat içinde memleket gerçeklerinden uzaklaştık, özlediğimiz Türkiye'nin özlediğimiz duygusunu hatırladık ve şu soruyu sorduk: Kanun, viyolonsel, bağlama bir şarkıda yan yana gelebilirken biz neden bir arada olamıyoruz?

Harbiye'de izleyiciyle birlikte bu şarkıları dinlerken sahnede nasıl bir atmosfer oluştu, sizde nasıl bir karşılık buldu?

Bir önceki soruya verdiğim cevap bunu da karşılıyor aslında. Özeti şu: Birlikte bir şeyler yapmayı özlemişim. Harbiye'de binlerce insanla yan yana olmak, aynı duyguda buluşmak yaşadığım en güzel, en özel deneyimlerden biriydi. Sahnede herkes çok mutluydu ve bu seyriceye de yansdı. Karşılıklı (ve en önemlisi hiç bitmeyen) bir etkileşim içinde geceyi tamamlamak bunun en güzel kanıtı. Parçası olmak bana gurur veriyor.

Künye Opus

No: 34

Genel Yayın Yönetmeni

Ozan Bircan

Editör & Röportaj

Esen Şahin Tuzcuoğlu

Tasarım & Uygulama

Aydan Cenik

Yayın Türü

Sürelî Yayın

Yayın Periyodu

Aylık

İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı
Orkestralar Şube Müdürlüğü
Kasımpaşa Ek Hizmet Binası
Hacıahmet Mah. Muhsin Yazıcıoğlu Cd. No:1
34440 Beyoğlu / İstanbul
Telefon: (0212) 312 62 18



İBB·KÜLTÜR

OPUS

NO: 34



ibborkestra



ibborkestra



www.orkestralar.ibb.istanbul



ibborkestra

Umut
BURADA

İBB
ORKESTRA