

OPUS

Temmuz
Sanat Bülteni

NO: 34



TEMMUZ

İçindekiler

ÖNSÖZ

Zamanın Ötesinde Bir Miras: Kurtalan Ekspres Harbiye'de Anadolu Rock'ın Hafızasını Canlandırdı

Harbiye'de Rock Ve Senfoni Buluşmaya Devam Ediyor : Bu Kez Sahne Bulutsuzluk Özlemi'nin

Dünyanın Sesleri İstanbul'da Buluştu

Söyleşi I Kübra Şenyaylar - Uluslararası İstanbul Koro Festivali Genel Sanat Direktörü

Sevgili İstanbullular,

Bir şehrin kültürünü yalnızca geçmişten kalan eserler değil, o şehrin bugün ürettiği sanat da oluşturur. İstanbul'un müzik hayatı, bu nedenle hem güçlü bir birikimin hem de sürekli yenilenen bir yaratıcılığın taşıyıcısıdır. Harbiye'nin sahnesinde yıllardır dinlediğimiz şarkılar yeniden yorumlanırken, genç müzisyenler bu şehrin sanat hayatına kendi seslerini katıyor. Dünyanın farklı ülkelerinden gelen korolar ise İstanbul'un çok sesli karakterine yeni renkler ekliyor.

OPUS No:34'ün bu sayısında; Anadolu rock'ın unutulmaz şarkılarından koro müziğinin evrensel diline uzanan, geçmişi bugünün üretimiyle yeniden ele alan bir seçkiyi sizlerle buluşturuyoruz.

Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda gerçekleşen "Zamanın Ötesinde" konseri, Anadolu rock'ın unutulmaz eserlerini bu kez senfonik bir yorumla sahneye taşıdı. Kurtalan Ekspres'in 50. sanat yılına ithaf edilen gecede, Şef Orhan Şalliel yönetimindeki İBB Gençlik Orkestrası'nın genç müzisyenleri; Barış Manço, Cem Karaca ve Erkin Koray'ın eserlerini, bu müziğin öncü isimleriyle aynı sahnede yorumladı. İBB Orkestra bünyesinde yetişen bu genç müzisyenlerin, Türkiye'nin müzik tarihinde iz bırakmış sanatçılarla aynı sahneyi paylaşması, İstanbul'da genç sanatçılara açılan alanın ve onlara duyulan güvenin de gurur verici bir karşılığı oldu. Bu buluşma, Anadolu Rock'ın güçlü mirasının genç müzisyenlerin yorumuyla yaşamaya devam ettiğini gösterdi.

Harbiye'de rock müziği senfonik yorumlarla buluşturan konserler dizisi, Bulutsuzluk Özlemi: Senfoni ile devam etti. Şef Orhan Şalliel yönetimindeki İBB Gençlik Orkestrası, grubun sevilen eserlerini senfonik düzenlemelerle yorumladı. 2025 yılında Yavuz Çetin anısına düzenlenen konserle başlayan, Kurtalan Ekspres ile devam eden seri, Bulutsuzluk Özlemi konseriyle Harbiye'de üçüncü buluşmasını gerçekleştirdi.

Temmuz ayında İstanbul'un müzik gündeminin bir diğer önemli başlığını ise 4. Uluslararası İstanbul Koro Festivali oluşturdu. Türkiye'nin farklı şehirlerinin yanı sıra Azerbaycan, Kolombiya, Birleşik Krallık ve Sırbistan'dan gelen korolar, dört gün boyunca İstanbul'un farklı noktalarında sahne aldı. Festival, konserlerin yanı sıra eğitim ve atölye programlarıyla koro müziği alanında üretim yapan sanatçıları ve eğitmenleri de bir araya getirdi. İstanbul'un kültürel miras alanlarında gerçekleşen bu buluşmalar, koro müziğinin evrensel dilini şehrin farklı noktalarına taşıdı.

İstanbul'da kültür ve sanata alan açan, genç sanatçıların üretimini destekleyen ve farklı ülkelerden sanatçıları aynı şehirde buluşturan çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Çünkü İstanbul'un kültür-sanat hayatı, yalnızca geçmişten devraldığımız değerlerle değil, bugün bu şehirde üreten sanatçıların emeğiyle de büyüyor.

Saygılarımızla
İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Zamanın Ötesinde Bir Miras: Kurtalan Ekspres Harbiye'de Anadolu Rock'ın Hafızasını Canlandırdı

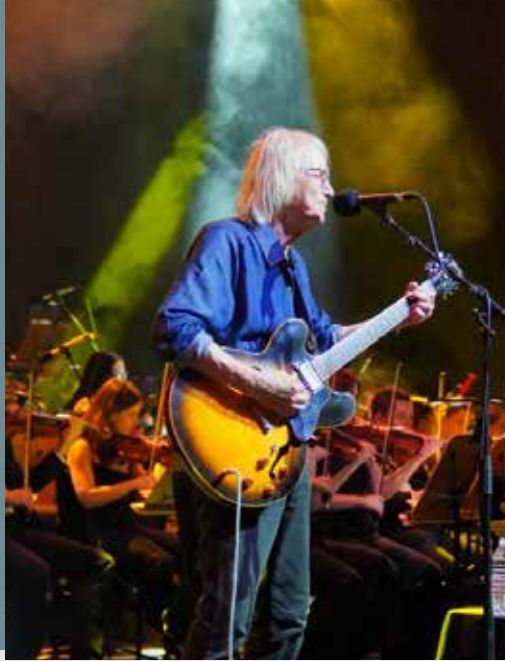
Anadolu rock'ın efsane grubu Kurtalan Ekspres, İBB Orkestra tarafından düzenlenen "Zamanın Ötesinde" konseri kapsamında Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda müzikseverlerle buluştu. Bas gitarist Ahmet Güvenç'in gruptaki 50. yılına ithaf edilen gecede, Şef Orhan Şalliel yönetimindeki İBB İstanbul Gençlik Orkestrası eşliğinde Barış Manço, Cem Karaca ve Erkin Koray'ın unutulmaz eserleri senfonik düzenlemelerle yeniden yorumlandı. İBB Orkestra bünyesinde Orhan Şalliel'in çalışmalarıyla yetişen genç müzisyenler, Anadolu rock'ın köklü mirasının temsilcileriyle aynı sahnede buluştu.

Kurtalan Ekspres'e Şevval Sam, Kaan Tangöze, Kırâç, Ogün Şanlısoy, Emrah Karaca, Cahit Berkay ve Ari Barokas'ın da aralarında bulunduğu konuk sanatçılar eşlik etti. Farklı kuşakları aynı sahnede buluşturan konser, Anadolu rock'ın unutulmaz eserlerini genç müzisyenlerin senfonik yorumuyla yeniden ele alarak müzikseverlere özel bir Harbiye gecesi yaşattı.



HARBIYE'DE ROCK VE SENFONİ BULUŞMAYA DEVAM EDİYOR : BU KEZ SAHNE BULUTSUZLUK ÖZLEMİ'NİN

İBB Orkestra'nın Harbiye Cemil Topuzlu Açıık Hava Tiyatrosu'nda rock müziğin önemli isimlerini senfonik yorumlarla sahneye taşıdığı konserler dizisi, birbirinden kıymetli sanatçıları ağırlamaya devam ediyor. 2025 yılında Ustalara Saygı: Yavuz Çetin Senfoni konseriyle başlayan bu buluşmalar, Kurtalan Ekspres: Zamanın Ötesi ve Bulutsuzluk Özlemi: Senfoni konserleriyle sürdü. Kurtalan Ekspres ve Bulutsuzluk Özlemi'nin İBB İstanbul Gençlik Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştığı bu konserlerin sonuncusu, Bulutsuzluk Özlemi: Senfoni oldu. Şef Orhan Şallıel yönetimin deki İBB İstanbul Gençlik Orkestrası eşliğinde gerçekleşen konserde, grubun sevilen şarkıları senfonik düzenlemelerle Harbiye'de yeniden yorumlandı.



Teoman, Melek Mosso ve Dilan Balkay'ın konuk sanatçı olarak sahne aldığı konsere Ladies & Gentlemen Korosu da eşlik etti. İBB Orkestra, rock müziğin farklı dönemlerine ait eserleri genç müzisyenlerin yorumuyla yeniden ele aldığı bu konserlerle Harbiye'de art arda üç özel buluşmaya imza attı.



Dünyanın Sesleri İstanbul'da Buluştu

İBB Orkestra tarafından düzenlenen 4. Uluslararası İstanbul Koro Festivali, 9–12 Temmuz 2026 tarihleri arasında İstanbul'un farklı noktalarında gerçekleştirildi. Koro müziğinin evrensel dilini İstanbul'un kültürel mirasıyla buluşturan festival; Türkiye'nin farklı şehirlerinden ve Azerbaycan, Kolombiya, Birleşik Krallık ile Sırbistan'dan katılan koroları bir araya getirdi. Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nin yanı sıra Müze Gazhane, Artİstanbul Feshane ve Anadolu Hisarı'nda düzenlenen konserlerle İstanbul, dört gün boyunca çok sesli müziğin buluşma noktası oldu.





Festival, konserlerin yanı sıra eğitim ve atölye programlarıyla da koro müziğinin gelişimine katkı sundu. Gary Graden yönetimindeki Festival Korusu çalışmaları ile Tori Longdon ve Jonas Rasmussen'in gerçekleştirdiği atölyelerde koristler, koro şefleri ve müzik öğretmenleri bir araya geldi. Farklı kültürleri ortak bir müzik dili etrafında buluşturan 4. Uluslararası İstanbul Koro Festivali, dört gün boyunca İstanbul'un farklı noktalarında müzikseverlere çok sesli bir müzik deneyimi sundu.



Kişisel bir başlangıç yaparsak; müziğin kolektif ruhuyla olan bağınız nasıl şekillendi ve Uluslararası İstanbul Koro Festivali'nin sanat yönetmenliğini üstlenme sürecinizdeki temel motivasyonunuz neydi?

18 yaşında kurdum ilk koromu. Misyonum herkesin bir parçası olduğu kolektif bir araç yaratmaktı. Denge malzemelerimiz: sevgi, barış, uyum, neşe, birlik, yaratım. Yaşam amacım insanların bu malzemelerle sağlıklı, barış içinde şarkı söylemesine hizmet etmek, farklılıklarımızın ahengini ortaya çıkartmak üzerine kurulu. Tıpkı İstanbul gibi. Koro İstanbul bizi 1.sinde adı İstanbul Korolar Festivali'nin kalıcı mimarı İBB Orkestra ve İBB Kültür ile tanıştırdı. Sonrada organik bir şekilde aynı misyonda şehri, şehrin misyonunu taşıyan korolarla buluşturmak için birlikte çalışmaya başladık. İnsan sesi akıl ve kalbin arasında üretiliyor, İstanbul iki yaka arasında. Şehrin altında şehir, kültürün içinde kültür, çoksesli, çok dilli.

Bir koronun festival sahnesine uzanan yolculuğu nasıl bir süzgeçten geçiyor? Başvuru sürecinden seçici kurulun değerlendirme kriterlerine kadar perde arkasında neler oluyor?

Her korodan son bir yıl içerisinde sergilediği bir video kaydı istiyoruz. Repertuar örneği, gelişimi, şefi, eşlikçileri, koronun yapısı, misyonu, amacı ve daha pek çok başlığı analiz edebileceğimiz bir başvuru formumuz var. Sonra birbirinden değerli seçici kurul üyelerimiz önce her biri yalnız başına değerlendiriyor. Sonra ben bu değerlendirmelerin ortalamasını alıyorum. Ardından bir de toplanıp çıkan sonuçta içimize sinmeyen bir şey var mı, seçici kurulun birlikte değerlendirmek istediği bir konu var mı diye tekrar üzerinden geçiyoruz. Burası en heyecanlı süreç. Ben de çok şey öğreniyorum değerlendirmelerden. Ama iş buraya gelmeden, ben geçen yılki festival biter bitmez korolar davet etmeye, araştırmaya, atölyeler planlamaya başlamıştım. Orkestralar müdürümüz Ozan Bircan, Genel Koordina törümüz Sercan Çelik ve Sahne Koordinatörümüz Yusuf Ozan Güneş'le her ayrıntıyı, festivale dair her detayı konuşuyoruz aslında. Medya tarafından, lojistiğe, yaka kartından, klima seviyesine kadar düşünen çalışan oturmuş bir ekibiz artık. Mevcut koşullarda yurtdışına çıkıp zorlanarak alacağımız ya da hiç ulaşamayacağımız eğitimleri, izleyemeye ceğimiz ya da yan yana sahnede olma fırsatını yakalayabileceğimiz isimleri, koroları ülkemize, şehrimize getirip ücretsiz hizmete açmak için neler mümkün neler mümkün edilme sınırında hep oralara çalışıyoruz. Başvuru süreci sona erdikten sonra, festival korosu ve ücretsiz atölye çalışmaları için bireysel başvuruları alıp kısa zaman içinde festival programını duyurduk.



Kübra Şenyaylar



OPUS okurları için sormak isterim; sizin gözünüzden "Uluslararası İstanbul Koro Festivali" tam olarak neyi temsil ediyor? Kentin kültürel dokusunda nasıl bir boşluğu dolduruyor?

Tarih boyunca en az üç imparatorluğa, sayısız kültüre, dile ev sahipliği etmiş ve hepsini bir değerle nakış gibi üzerine işlemiş bir şehrin neredeyse benzer örüntülerle inşaa edilen koroların başkenti olma ihtimali beni çok ama çok heyecanlandırıyor. Bence İstanbul ve korolar bir. Bize birlikte ne kadar güzel olduğumuzu, yan yana geldiğimizde nasıl koşulsuz sevgiyle yaratımda olduğumuzu, ortaklıklarımıza odaklanmayı hatırlatıyor. Şehrin her yerinde birlikte şarkı söyleyen insanların olmasına çok ihtiyacımız yok mu? Kalabalığın dezavantajını avantaja çevirmek için harika bir fırsat. Tam olarak birliği temsil ediyor.

Festivalin ilk yılındaki yerel ölçekten bugünkü uluslararası kimliğine geçiş sürecini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu dönüşüm, festivalin sanatsal hedeflerini nasıl genişletti?

İnsanlara bakın böyle bir festival yapıyoruz anlatırken birden bire, biz nasıl başvurabilirize döndü artık. Kısa zamanda büyük işler yapmayı ilke edinmiş cumhuriyet çocukları olarak gururlu yuz. İyi bir festival yapmaktan, dünyanın en prestijli festivali olmayı hedefleyen bir vizyona çevirdik bakış açımızı.

Geriye dönüp baktığınızda, geçtiğimiz yılların hem katılımcı korolarda hem de İstanbul dinleyicisinde nasıl bir iz bıraktığını gözlemliyorsunuz?

Her yıl daha da fazla korolar kuruluyor, insanlar koro şarkıcılığına sempati duyuyor, gidip koro seçmelerine başvuruyor. Bütünün parçası olmak, aidiyet, toplumsal bilinç, birbirini dinlemenin, birlikte tınlamanın önemi, konforunu öğreniyor. Birbirimize alan açmak, alanı beslemek, alandan beslenmek, doğru nefes almak, hatta nefes almayı öğreniyor olmak çok kıymetli. Kendini gerçekleştirmeye cesaret buluyor. Korom yok ama atölyelere katılabiliyor muyum, festival korosuna gelebiliyor muyum? Sorusu bu yıl çok fazlaydı mesela.



Bu yılın en heyecan verici kısımlarından biri de dünyaca ünlü koro şeflerini ağırlamış olması. Atölye çalışmaları ve dersler kapsamında katılımcıları ne tür bir eğitim süreci yaşandı?

Gary Graden. Dünyaca ünlü koro şefi. Aldığı ödülleri, şeflik ve eğitimcilik kariyerini burada sayfalarca anlatabiliriz. Bu yıl festival koromuzu yönetti. 4 gün boyunca başvurusu kabul edilmiş koristlerle beraber ücretsiz çalıştı ve 4. günün akşamı 30 dakikalık bir konser verdiler festival ana sahnesinde festival korusu Kolombiya'dan Sırbistan'dan, İngiltere'den, Kıbristan ve Türkiye'nin çeşitli şehirlerinden gelen katılımcılardan oluştu. Diğer isim Tori Longdon, bugüne dek aldığı eğitimler, iş birliği yaptığı şefler, üstlendiği büyük konserler, yönettiği koroları düşününce tecrübeleden yararlanmak için sabırsızlanmamak elde değildi. Tori ile bir atölye çalışması yapıldı. Her yaştan koro şarkıcılarının prova öncesi ve prova anında ihtiyacı olan ipuçlarını anlattığı ve oyunlar oynatıp, şarkılar söylete rek deneyimlettiği olağanüstü bir atölye idi. Jonas Rasmussen'i ağırlık hem de 2 farklı atölye ile Neşeli Koro'da. Hata yapma özgürlüğü, risk alma cesareti, dinleme becerilerin müzikal cesareti nasıl geliştirdiğini deneyimledik. Diğer atölyesinde bize bir koronun her yönüyle nasıl yönetilebileceğini, başarı/ başarısızlık anlarındaki stratejilerini, alanı nasıl tuttuğunu anlattı.

Sizce bir koro festivali sadece müzikal bir etkinlik midir, yoksa farklı kültürlerin birbirine değdiği toplumsal bir iyileşme alanı mı? Festivalin gelecekteki en büyük hayali nedir?

Korolar, koroculuk bir yaşam biçimidir. İstikrarlı iyi insan olmaya gayret etme halidir. Yanımızdaki insanları anlamaz, anlaşılmaz, sevmeyizsek tınlamayız. O gün mutlu değilsen iyi şarkı söyleyemeyiz. Bize birlikte iyileşmeyi öğretir bu yüzden. Tek başına başarmanın bir işe yaramadığını, el ele ve hep beraber yükselmenin fayda getirdiğini, başarı, mutluluk adına ne diyorsak ona ulaştırdığını görürüz. Ben bir'e ulaşmak olarak tanımlıyorum. Hepimiz birbirimizin devamıyız. Dünya bu haldeyken korolara çok ama çok ihtiyaç var.

Festivalin ilk amacı koroların performanslarını konforla gerçekleştirebileceği sahneler ve ekipler sunan bir festival yaratmaktı gerçekleştirdi. Sonraki hedefimiz, yurtdışına çıkma imkanı olmayan koro severlere, dünya koro müziğini ücretsiz bir şekilde sunmak, bakış açısını geliştirme, ücretsiz eğitimler, söyleşiler, atölyeler sunabilmektir. O da gerçekleşti. Şimdiki amacımız bunları sürdürülebilir kılmak yanında, İstanbul'u tüm koroların buluşmak için sabırsızlandığı bir koro başkenti yapmak ve her yıl bir önceki festivalin üzerinde bir hizmet verebilmek.

Künye Opus

No: 34

Genel Yayın Yönetmeni

Ozan Bircan

Editör & Röportaj

Esen Şahin Tuzcuoğlu

Tasarım & Uygulama

Aydan Cenik

Yayın Türü

Sürelî Yayın

Yayın Periyodu

Aylık

İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı
Orkestralar Şube Müdürlüğü
Kasımpaşa Ek Hizmet Binası
Hacıahmet Mah. Muhsin Yazıcıoğlu Cd. No:1
34440 Beyoğlu / İstanbul
Telefon: (0212) 312 62 18



ibborkestra



ibborkestra



www.orkestralar.ibb.istanbul



ibborkestra